

SPIS RZECZY.

DUMY I PIEŚNI.

	Odmian (wersyi)	Stron- nica.
1. Wezmę ja kontusz, wezmę ja zupan.....	12	3
2. Kochaneczku oczki moje.....	1	12
3. Stała nam się nowina, pani pana zabiła	27	13
Taż sama	2	301
4. Hej od lysej góry	1	27
5. Jasio konie poil, Kasia wodę brała	52	27
Taż sama	2	302
6. W tym tu jednym dworze	15	71
7. Wyjechał pan z chartami na pole.....	28	84
Taż sama	2	303
8. Na Podolu biały kamień.....	32	115
9. Śniło się Marysi na łóżku leżący	17	133
10. Chowalam se gołąbeczka	9	143
11. Zakochali się dwoje ludzi	3	148
12. Tam za Warszawą na łoniu	28	151
Taż sama.....	1	304
13. Którdy Jasiu pojedziesz?	8	169
Taż sama.....	1	304
14. Służył Jasio u pana	27	173
15. U mej matki rodzonej stoi jawor.....	14	188
16. Z tamtej strony jezioreczka ulany jadą	22	195
Taż sama.....	2	305
17. Pojechał Pan na dunaj.....	3	206
18. Czego kalino w dole stoisz?	18	207
19. Deszczyk pada, słońce grzeje.....	1	217
20. W dole kalinka stojała.....	8	217
21. Gnała pastereczka dolinę.....	1	224
22. W kotły bębny zabębniiono	15	224
23. Był tam stolarz mieszkający.....	1	235
24. Wdowa pokój buduje.....	7	236
Taż sama.....	1	306
25. A w Krakowie na ulicy, piją piwko.....	17	241
26. Bywaj zdrowa i szczęśliwa.....	1	252
27. Oj miałem dobre woły.....	2	253
28. U naszego pana trzy córki	2	254
29. Wszystkim ludziom jest świadomo	1	255

	Odmian (wersyi)	Stron- nica.
30. Koło dworu topola stojąca	1	256
31. Szła Kasia do dunaju nóżki myć.....	8	257
32. Zaszumiała leszczyna.....	1	262
W pieśni tej niektórzy zamiast wyrazu: <i>pan</i> używają <i>król</i> lub <i>książe</i> .		
33. Oławo, Oławo, ty nasza dziedzino.....	1	263
34. Rabują Tatarzy	1	265
35. Gdzie odjeżdżasz Jasiu.....	4	265
35. Hej w Berlinie na winie	1	268
36. Gdzież to jedziesz Jasiu?.....	20	269
37. Haniu moja pójdz do domu.....	2	279
38. Nasza karczmareczka	12	281
39. A jest tam w oborze.....	2	289
40. Graj pastuszkę graj.....	3	292
41. Jeśli będziesz ślubowała.....	4	295

T A Ń C E.

Tańce polskie, Mazury, Kujawiaki, Walce.....	309
--	-----

Uwaga. Pieśń Nr. 25. g. (str. 246) częściej w ten sposób bywa śpiewana, że cztery nuty raz wiązane w taktie 2-gim, 4-tym i 8-mym zamieniają się na ćwierćkowe, przez co przybywa tej pieśni jeszcze trzy takty.

W pieśni Nr. 25 o. (stron. 250) takty 4-ty i 8-my całkiem się wypuszczają.

